



HỌA SĨ
NGUYỄN THANH TỊNH

ngẫu hứng **THIÊN NHIÊN**

NGOÀI NIỀM ĐAM
MÊ, NGẪU HỨNG
CŨNG LÀ CHẤT
MEN GIÚP PHÁT
TIẾT TÀI HOA CỦA
NGƯỜI NGHỆ SĨ ĐỂ
DẪNG HIỆN CHO
ĐỜI NHỮNG TUYỆT
TÁC SỐNG MÃI VỚI
THỜI GIAN.

Thực hiện: **Phuong Anh**
Ảnh: **Thành Nguyên**

Những trái bầu có thể dùng để đựng nước, chứa rượu, quả rừng, được mang lên nương, xuống rẫy trong sinh hoạt của người Tây Nguyên. Nhưng năm tháng thời sinh viên sống trên mảnh đất Tây Nguyên, anh Tịnh đã rất thích thú với hình ảnh những quả bầu với hàng trăm hình dáng ngộ nghĩnh. Rồi việc đưa những hoa văn, hình vẽ lên trên trái bầu chợt lóe sáng trong suy nghĩ của anh. Và ý tưởng đó mở đầu cho những dòng sản phẩm độc đáo của VietAnArt.

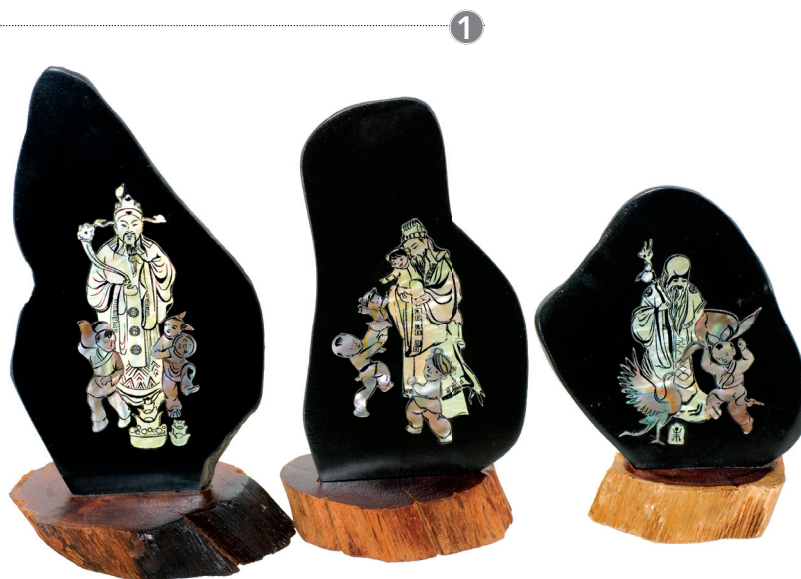
Ngoài những trái bầu có hình dáng ngộ nghĩnh thì đá đen (Diệp Thạch) cũng là chất liệu được anh và VietAnArt thả những nét bút thật phóng khoáng vào đó, tạo thành những tác phẩm có giá trị lâu bền.



DÒNG SẢN PHẨM **Đá cần xà cừ**

Với khẩu hiệu "Mang theo tâm hồn Việt", VietAnArt không những thể hiện được tài hoa mà còn gói gắm cả cái tâm, cái tình của người họa sĩ qua từng tác phẩm của mình. Mỗi hoa văn trên sản phẩm của họ đều thể hiện được cái "thần" của những nét bút điêu luyện, của tài hoa được hun đúc qua những năm tháng học hỏi, sáng tạo và cả cái tình đối với nghệ thuật, đối với quê hương - nơi đã đem đến cho họ nguồn cảm hứng dạt dào, sâu lắng. Cái mà VietAnArt mang đến cho chúng ta không chỉ là nghệ thuật mà hơn cả là văn hóa. Những cảnh sinh hoạt bình dị bên giếng nước, gốc đa, những danh lam thắng cảnh của Việt Nam và cả những vẻ đẹp tiềm ẩn của người thiếu nữ đều được VietAnArt tái hiện lại như những giá trị văn hóa đáng được trân trọng và gìn giữ.

Đá cần xà cừ với bộ ba Phước - Lộc - Thọ là lời chúc phúc ý nghĩa mà VietAnArt đem đến cho mỗi ngôi nhà Việt.



2



DÒNG SẢN PHẨM Sơn mài trên đá

Sơn mài từ lâu đã trở thành một loại hình nghệ thuật đặc sắc của Việt Nam với những kỹ thuật thật tinh xảo. Tuy nhiên, VietAnArt mang đến cho những người yêu cái đẹp sự mới lạ trong chất liệu để thể hiện nó, đó là Diệp Thạch. Không qua giai đoạn mài giữa nhưng mỗi viên đá tự bản thân đã có vẻ đẹp đem đến cho người họa sĩ nhiều cảm hứng để chọn những chủ đề khác nhau cho phù hợp với từng bề mặt đá.

Sơn mài trên đá đạt đến độ biểu cảm cao nhờ vào tài hoa của người họa sĩ khi họ tạo nên những sắc màu biến ảo linh động, chất liệu lúc chìm lúc nổi để nâng tầm vẻ đẹp của tác phẩm.



DÒNG SẢN PHẨM Đá cần vỏ trứng

Trong dòng sản phẩm đá Diệp Thạch, các họa sĩ ở VietAnArt còn sử dụng vỏ trứng để tạo thành những họa văn cho sản phẩm. Màu vàng ngà của vỏ trứng được cán nhuyễn rồi cần lên những viên đá đen tuyền đã tạo nên sự tương phản cao, đem đến vẻ đẹp hoàn hảo và nổi bật cho tác phẩm.

Với dòng sản phẩm đá cần trứng, VietAnArt là "bản hòa tấu" giữa tài hoa của người nghệ sĩ và tinh hoa của đất trời, của những chất liệu thiên nhiên mà tạo hóa đã ban tặng cho con người.

3



NHÀ THỜ ĐỨC BÀ VỐN ĐẸP VỀ MẶT KIẾN TRÚC, VĂN HÓA

NAY LẠI CÀNG GIÁ TRỊ, BỀN VỮNG HƠN TRONG SỰ SÁNG TẠO CỦA CÁC HỌA SĨ VIETANART.



DÒNG SẢN PHẨM **Đá khắc**

Với chất liệu đá đen được khai thác dưới sông sâu ở vài nơi trên đất nước Việt Nam, VietAnArt mang đến một tác phẩm cũng khá thú vị đó là đá khắc. Tùy thuộc vào thể dáng của đá mà họa sĩ chọn những hình ảnh thích hợp để đưa vào khắc. Sau đó hoàn chỉnh bằng cách điểm xuyết, nhấn nhá thủ công nhằm tạo sự hoàn hảo cho tác phẩm.

Mỗi viên đá lại được gắn với một kiểu đế khác nhau, được làm bằng gỗ lũa tạo thêm nét hoàn hảo cho sản phẩm.

4



DÒNG SẢN PHẨM **Bầu khắc nung**

5

Với VietAnArt, nghệ thuật khắc nung đã được đẩy lên một tầm cao hơn bởi giá trị của sự sáng tạo trên chất liệu thể hiện. Những trái bầu của người vùng cao được phơi khô, ngâm ủ trong khoảng thời gian dài để tạo nên độ rắn chắc rồi được các họa sĩ vẽ phác thảo trên ấy và cuối cùng đem nung. Hơi nóng trong quá trình nung đã tạo nên độ đậm nhạt cho hình ảnh, đem đến sự cuốn hút trong chủ đề của những bức vẽ mà họa sĩ đã thể hiện.

Cảnh hừng dứa, đánh ghen, đám cưới chuột... là chủ đề lấy từ dòng tranh Đông Hồ, đã được các họa sĩ VietAnArt thổi vào hơi thở mới để tạo ra một cái hồn riêng, đẹp và giá trị không thua gì nguyên bản của nó.



DÒNG SẢN PHẨM **Tranh sơn mài trên bầu**

Sơn mài xưa, lâu đời nhưng không lỗi thời bởi vẻ đẹp của nó là sự kết hợp tinh tế giữa tài hoa và sự kiên nhẫn của họa sĩ. Các thao tác từ sơn và mài, dựng hình, can hình, nhất là trên những đường cong của quả bầu đòi hỏi sự điêu luyện của người họa sĩ. Những nét vẽ non tay tuyệt nhiên sẽ không thể hiện được cái hồn của tác phẩm.

Điều ngạc nhiên và đặc sắc của sản phẩm sơn mài không phải chỉ ở nước sơn Phú Thọ, một loại sơn được xem là "vua của các loại màu" mà còn ở những mảng vàng, bạc dát mỏng được kết hợp thêm vỏ trứng hoặc xà cừ. Để tôn thêm vẻ đẹp thiên nhiên, người họa sĩ phải đầu tư nhiều tâm huyết để tạo tác, hiện thực hóa những ý tưởng trên quả bầu.

4



Bộ tranh đá sơn mài với chủ đề Tố Nữ là một trong những đề tài dân gian mang vẻ đẹp văn hóa



DÒNG SẢN PHẨM Tranh đá sơn mài

6



Từ những viên đá sơn mài, VietAnArt đã sáng tạo thêm một dòng sản phẩm mới để đáp ứng nhu cầu đa dạng của con người trong việc trang trí cho không gian sống, không gian nghệ thuật của mình bằng tranh đá sơn mài.

Những viên đá sơn mài được cắt đôi và đóng khung theo chiều ngang, dọc khác nhau tùy vào thể đá đem đến những bức tranh thật sinh động, chuyển tải những ý nghĩa nhân sinh hay đơn giản là lưu giữ một góc ký ức văn hóa dân tộc.

Bộ tranh đá sơn mài với chủ đề Tố Nữ mang vẻ đẹp văn hóa dân gian của người Việt, vẻ hồn hậu rất gần gũi của truyền thống vào cuộc sống hiện đại.



RỬA CHỨT BỤI TRẦN ĐỂ CẢM THỤ CÁI ĐẸP CỦA "XUÂN THÌ"

MÀ THÁI PHIÊN ĐEM ĐẾN CHO DÒNG TRANH ĐÁ KHẮC CỦA VIETANART



DÒNG SẢN PHẨM Tranh đá khắc

7

Giá trị nghệ thuật luôn vĩnh hằng nhưng chất liệu của tác phẩm nghệ thuật rồi sẽ mai một với thời gian. Hiểu rõ được điều đó nên nhiếp ảnh gia Thái Phiên rất phần khởi khi biết VietAnArt có nhà ý đưa những tác phẩm của mình lên trên chất liệu đá rắn rồi làm nên một tạo phẩm mang giá trị lâu bền, thách thức thời gian.

Và dòng tranh đá khắc của VietAnArt sẽ luôn đẹp mãi với thời gian, vẫn sẽ "tro gan cùng tuế nguyệt" như vẻ đẹp "Xuân Thì" mà Thái Phiên đã góp thêm cho VietAnArt, cho đời và cho nghệ thuật.

